LOS BATURROS

Eduardo Jackson Cortés

Esta obra es propiedad de sus autores, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España y sus posesiones de Ultramar, ni en los países con quienes haya celebrados, ó se celebren en adelante, tratados internacionales de propiedad literaria.

Los autores se reservan el derecho de traducción.

Los representantes de las Galerías *Biblioteca lírico-dramática* y *Teatro cómico*, de los Sres. Arregui y Aruej, son los encargados exclusivamente de conceder ó negar el permiso de representación y del cobro de los derechos de propiedad.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

LOS BATURROS

JUGUETE CÓMICO LÍRICO

EN UN ACTO Y EN VERSO

LETRA DE LOS SEÑORES

D. EDUARDO JACKSON CORTÉS Y D. JOSÉ JACKSON VEYÁN

MÚSICA DEL

MAESTRO NIETO

Estrenado con extraordinario éxito, por la compañía de Variedades, en el TEATRO MARTIN el 28 de Abril de 1888

JUNTA DELEGADA
DEL
TESORO ARTÍSTICO
Libros depositados en la
Biblioteca Nacional
Procedencia
T. BORRAS
N.º de la procedencia
1463.

CUARTA EDICIÓN

MADRID
R. VELASCO, IMPRESOR, RUBIO, 20
1891

REPARTO

PERSONAJES	ACTORES
PERICA	SRTA. PASTOR (L.)
ELENA	SALVADOR (E.)
PERICO	SR. MESEJO (J.)
EL BARÓN	MESEJO (E.)
FRANCISCO	FERRÁNDIZ.
ANTONIO	CASTAÑO.

Derecha é izquierda, las del actor

ACTO UNICO

Sala lujosamente amueblada.—Dos mecedoras.—Puertas laterales y al foro.—Velador á un lado con timbre y recado de escribir.

ESCENA PRIMERA

ELENA y FRANCISCO, sentados y algo pensativos. Pausa

FRANC. Por más que pienso y cavilo
no hallo forma ni manera
para echarlos de mi casa...
ELENA Pues ello es preciso.
FRANC. Piensa
que fué muy grande el favor
que me hicieron.
ELENA ¡Quién se acuerda!...
FRANC. Yo entonces les ofrecí
mi casa como una prueba
de gratitud... pero, amigo,
ellos al pié de la letra
lo tomaron, y se entraron
hace un mes por nuestras puertas
como Pedro por su casa...
ELENA Donde todo lo gobiernan.
Y anoche... Yo no sé cómo
no me morí de vergüenza.
Bajarse del Paraíso
y á lo mejor de la fiesta
presentarse en nuestro palco
la lindísima pareja.

722698

FRANC. ¡Já, já, já!
ELENA Sí, ríete.
Que es chistosa la ocurrencia.
Ella con saya y corpiño
y pañuelo á la cabeza,
y él en mangas de camisa...
y en los brazos la chaqueta.
Presentarse en el Real...
Basta ya de impertinencias.
Hoy mismo salen de casa.
FRANC. Es muy duro...
ELENA Que lo sea...
FRANC. Pero, escucha...
ELENA Nada escucho.
¿Has olvidado que esperas
á comer al director
de las minas? Si es que piensas
para dar más pompa al acto
que se sienten á la mesa
los dos baturros...
FRANC. Es cierto.
ELENA Sabes las inconveniencias
que tienen á cada paso.
¡Qué lenguaje!... ¡Qué maneras!...
A mi primo el baroncito,
que está educado en la escuela
más distinguida, el baturro,
por yo no se qué simpleza
que le dijo á su mujer,
con inaudita imprudencia
le llamó mono...
FRANC. ¿Sí, eh?
ELENA ¡Mono: con todas sus letras!
FRANC. En lo cual hizo muy bien.
¡Los primitos me revientan!
ELENA Todo porque el pobre chico
me llama linda, y se empeña
en echarme flores...
FRANC. Bueno;
para decirte lindezas
me basto yo.
ELENA Bien está.
Obra según te convenga,

que yo no me meto en nada.
Si los baturros se quedan
en casa, me marcho yo.

FRANC. Bueno, pues haz lo que quieras.

(Vanse, Elena por la izquierda y él por la derecha.)

ESCENA II

Sale EL BARÓN por el foro

Música

Estas intriguillas
mi delicia son,
y entro de puntillas
como entra un ladrón.
Soy un baroncito
muy retunantón,
y tengo de rentas
al año un millón.

—

Yo soy la envidia
de los salones,
y me entusiasman
los rigodones.
El vals corrido
es mi ilusión,
y doy más vueltas
que da un peón.
Lari... rón... Lari... rón...
Lari... rón... Lari... rón.

—

Tengo bastante
buena figura,
muevo las piernas
con gran soltura.
Soy á caballo
un figurín
y patinando
no encuentro fin.

Por allá, por allí,
por acá, por aquí.
(Patinando por la escena.)
Y cuando voy á la Alhambra
también sé bailar de acá,
y me bailo rigodones
con sus puntas de can-cán.
Le voi ici. Le voi-lá.
Yo seduzco á las mujeres
con mi modo de bailar.
Le voi ici. Le voi-lá.
Yo me elevo y yo destaco
con soltura sin igual.

Hablado

Barón, eres un pillín.
Cuando me miro al espejo
es cuando claro concibo
el poderío que ejerzo
sobre las pobres mujeres.
¡Qué corbata! ¡Qué chaleco!...

ESCENA III

PICHO y ANTONIO

BAR. ¡Hola, Antonio!
ANT. (¡El Baroncito!)
BAR. ¿Y mi primita?
ANT. Allá dentro.
BAR. ¡Buen bocado!
ANT. ¿Cuál?
BAR. Mi prima.
ANT. Si lo será.
BAR. ¡Ya lo creo!
Tú, sordo y ciego...
ANT. Eso es.
BAR. Y callado.
ANT. Como un muerto.
BAR. El tiempo es oro. (Le da dinero.)
ANT. Sí tal.

BAR. Y hay que aprovechar el tiempo.
ANT. Pues eso es lo que yo digo.
BAR. Tengo un olfato soberbio.
En cuanto sale un marido,
hum... en seguida lo huelo.
ANT. ¿Sí? Pues lo que es esta vez
se ha equivocado el podenco.
BAR. ¡Ay, qué pillete! ¡Con qué
gracia me ha llamado perro!
¿Conque está el marido? Entonces,
volveré. El desde luego
saldrá...
ANT. Claro, me mandó
tener el coche dispuesto.
BAR. Pues, Antonio, ya lo sabes.
Chitón.
ANT. Ya lo sé.
BAR. Hasta luego;
(Toma el sombrero.)
volveré.
ANT. Cuando usted quiera.
BAR. Soy cazador, y al acecho
siempre estoy de una ocasión
y en llegando... no hay remedio.
(Vase con aire de conquistador.)

ESCENA IV

ANTONIO y FRANCISCO

FRANC. ¡Antonio! (Sale Francisco.)
ANT. ¿Qué manda usted?
FRANC. ¿A dónde están Petra y Pedro?
ANT. En el guardarropa.
FRANC. ¿Cómo?
ANT. Sí, señor; se están vistiendo
de etiqueta.
FRANC. ¿Qué?
ANT. Han sabido
que esperan á ese sujeto
á comer...
FRANC. Eso es peor;

se van á presentar hechos
unos fachas.

ANT. Yo he empleado
toda clase de argumentos,
pero todo ha sido en balde.
(Estruendo de campanillazos y timbres.)

FRANC. ¡Qué escándalo!

ANT. Voy corriendo.
(Vase Antonio foro izquierda.)

FRANC. ¡Señor, Señor, hasta cuándo!
¿Qué es eso, Antonio? ¿Qué es eso?
(Sale Antonio.)

ANT. Que se empeña en que le anuncie.

FRANC. Anúnciale y acabemos.
(Antonio sube al foro.)

ANT. El señor don Pedro Morros.

FRANC. Que pase.

ESCENA V

DICHOS y PERICO, vestido de frac, etc.

PERICO Gracias, borrego.
Así se me anuncia á mí.
¿O piensas que yo soy menos
que esos otros señorines
que vienen á *cá* momento?
Largo de aquí; que yo y éste
que hablar á solas tenemos. (Vase Antonio.)

ESCENA VI

FRANCISCO y PERICO

PERICO Te has queao espatarrao
y el por qué yo no lo entiendo.
¿Es acaso, dime, chiquio,
po esta ropa que me he puesto?

FRANC. Por la ropa... no es que sea
precisamente por eso.
Mi ropa...

PERICO ¡Cómo tu ropa!
¡Otra, pues! Lo que tenemos,
¿no es pa mí y pa tú? La casa
con toiticos sus trebejos,
¿no me has dicho que son míos?
Cuando estuviste en mi pueblo
¿no lo dijistes así?
FRANC. Y en lo dicho me mantengo,
pero...
PERICO Vamos, desembucha...
¿Qué quiere decir tu pero?
FRANC. Quiero decir que no sé
á qué viene haberte puesto...
PERICO Pues nos habemos vestío
pa estar más di riglamento,
pero así y too, yo soy siempre
Perico, por fuera y dentro,
como Perica es Perica,
pues los dos Pericos semos.
FRANC. (Cómo le digo yo ahora...
¡Imposible!... No me atrevo.)
PERICO ¡Oye tú! Como en Madrid
hay tanto pillo encubierto,
quisiera vinieras conmigo
á la calle de Toledo
pa comprarle á Pericona,
mi borrica, un traje nuevo,
una cincha y un ronzal
y una albarda, pues, el terno.
FRANC. Yo no entiendo de esas cosas.
PERICO ¿Que no entiendes? Pues lo siento.

ESCENA VII

FRANCISCO, PERICO y ANTONIO

ANT. Señor, el viejo de siempre,
ese pobre jornalero
que tiene los siete hijos
y sin trabajo, y enfermo.
PERICO ¡Pobre hombre!
(Buscando en los bolsillos del frac.)

FRANC. Dale dos reales.
PERICO ¡Dos riales!
FRANC. ¡Cincuenta céntimos!...
PERICO Quiés que coman cañamones.
¡Bah! Dale ese billetejo.
(Sacando un billete de la cartera que habrá encontrado en el frac.)
ANT. ¡Cinco duros!
FRANC. ¡Cinco duros!
ANT ¡Eso es mucho!
PERICO No doy menos.
Y aun es poco.
ANT. Señor...
PERICO ¡Otra!
¡Como dudes un momento,
á fe de Perico Morros
que el gaznate te retuerzo!
Esta es mi casa, y aquí hago,
dende que entré, lo que quiero.
FRANC. Bueno; dáselos...
PERICO Así... (Vase Antonio.)

ESCENA VIII

FRANCISCO y PERICO

FRANC. Pues señor, estamos buenos.
PERICO ¡Cuando hago una buena aición
me queo tan satisfecho!...
FRANC. ¿Conque no sólo dispones
del frac, sino del dinero?
PERICO Oye tú, cuando te dí
mi chaqueta, dejé drentro
las seis cuaernas que tenía.
¿No te acuerdas?
FRANC. Sí, me acuerdo.
PERICO ¡Otra!... Ya estamos en paz.
FRANC. Bien. Dispénsame un momento.
PERICO Anda.
FRANC. Tengo que estudiar
un negocio... Pronto vuelvo.

PERICO Yo me voy á echar un trago
á la cocina.

FRANC. Hasta luego.

(Vanse, Perico por la puerta segunda izquierda, y Francisco segunda derecha.)

ESCENA IX

PERICA, ridículamente vestida de baile, que sale por el foro izquierda

Música

¡Já, já, já, já, já, já!
De fijo, parezco
una pava inflá. (Mirando al espejo.)
¡Já, já, já, já, já, já!
¡De alante escurría
y un bulto detrás!
Van las señoricas
toas jorobás.

—

¡Já, já, já, já, já, já!

—

Debo darme mucho tono
con toas estas baratijas,
y mover mucho las manos
pa que brillen las sortijas.
Extender así la cola
lo mismo que un pavo rial,
y tomar el contoneo
de una dama prencipal.

—

Cuando hablan los hombres
palabras de miel,
decirles: Qué cosas
que tienen ustés...
Y entornar los ojos,
y enseñar el pié,

y to esos embustes
que saben hacer.

—

Eso es... Eso es,
si mi mano besan
yo beso sus piés.

—

Eso es... Eso es,
pa que no me digan
que no soy cortés.

—

Mucha sonrisita,
mucha adulación.
En eso consiste
toa la educación.
En decir mentiras
no hay dificultad;
más trabajo cuesta
decir la verdad.

—

A fingir,
á engañar,
sonreir...
saludar,
y ya soy lo que se llama
una dama prencipal.

ESCENA X

PERICA, PERICO por el foro izquierda

Hablado

PERICA ¡Perico!
PERICO ¡Vaya un vestío!
PERICA Chaquetilla con faldón. (Cogiéndole el frac.)
PERICO Chiquia, así de repentón,
no te había conocío.

PERICA Mira qué cola...
PERICO Y qué talle.
¡Y qué escotao te viene!...
Lo que es el descote tiene
buenas vistas á la calle.
PERICA ¡Tonto!
PERICO Tapa con las manos.
De cuerpo faltan dos varas.
PERICA Otra, si no te asomaras...
PERICO ¿Pues pa qué son los ventanos?
PERICA Perico, no seas picante.
PERICO Pero, maña, cómo estás.
¡Has engordao de detrás
y enflaquecío de alante!
Ya ves si en la corte medras.
¡Llevas encima un tesoro!
Chica, ¡qué pulseras de oro
y qué brillantes de piedras!
PERICA ¿Pues y tú?
PERICO Yo voy de oscuro.
¡En traje de suciedad!
No salgas por la ciudad,
que te empeñan, de seguro.
PERICA Como naide pone tasa,
lo que me gustó cogí.
PERICO Na; que andamos por aquí
lo mesmo que en nuestra casa.
PERICA Y tú no te das mal arte.
PERICO No semos tan majaderos.
Paecemos *dos caballeros*
aquí y en cualquiera parte.
PERICA Pero, oye: has sido un melón.
PERICO ¿Por qué?
PERICA Porque me has faltao.
¡Al entrar no has saludao!
PERICO Chiquia, fué una distraición.
(Se separa y se acerca á darle la mano.)
¿Cómo está *ustez?*
PERICA Eso es.
PERICO Te has olvidao del modo.
Tenemos que alzar el codo
y sacudirnos dimpués.
PERICA Es verdad; así lo hacían

los señoritos ufanos.

PERICO Justo; se daban las manos
y á luego se sacudían.
¿Nos sentamos?

PERICA ¿Quién se niega?
(Va á sentarse en la mecedora.)

PERICO ¡Cuidao con un coscorrón!

PERICA ¿Por qué?

PERICO Toma, porque son
estas butacas de pega
y se van de espaldas.

PERICA ¿Sí?

PERICO Ten mucho cuidiaò, pues.

PERICA Juntos.

LOS DOS ¡A una... á dos... á tres!
(Sentándose á un tiempo en las mecedoras.)

PERICA Qué bien se acuna uno aquí.

PERICO Vaya, que eres bien resuelta.

PERICA Tonto, no tengas cuidao.
Voy en el tren. He tomao
el billete de ida y vuelta.

PERICO No seas tan arrogante,
que enseñas...

PERICA ¿El qué?... Tóo es mío.

PERICO Mujer, bájate el vestió,
¿no ves que hay gente delante?

PERICA Maño, ya estoy mareada.
Toca el pito y para.

PERICO ¿Sí?

PERICA No quiero más tren.
(Perico imita el silbido del tren.)

PERICO ¡Madrí!
Dos menutos de parada.

PERICA Si no me agarro, no aplomo
los piés.
(Pone la mano sobre el timbre del velador y suena.)
¡Demonio!

PERICO ¿Qué fué?

PERICA Que he tocao no sé qué
que ha sonao no sé cómo.

ESCENA XI

DICHOS; ANTONIO

ANT. ¿Qué quieren?
PERICA Yo... Pues ná quiero.
PERICO Yo sí... corre, buena pieza,
y tráeme la cabeza
del traje. Digo: el sombrero.
ANT. Al momento. (Entra y sale á poco con un clack.)
PERICO Ya encontré
que mandarle.
PERICA Es natural.
PERICO Me falta lo principal.
PERICA Claro.
ANT. Aquí lo tiene usté.
(Dejando el clack sobre la mecedora.)
PERICO ¿Pero, qué es lo que ahí me deja?
ANT. Lo que pidió. (Vase.)
PERICO ¡Habrá embustero!
¡Pues no le pido un sombrero,
y me trae una bandeja!...
PERICA Y de seda está forrá.
La ocurrencia no fué mala.
PERICO Si esto no tié más que ala.
PERICA Póntelo. (Se lo pone sin abrirlo.)
PERICO ¡Já, já!
PERICA ¡Já, já!
PERICO La tapaera es cumplía.
PERICA Miá tú que el sombrero es feo.
Ven aquí.
PERICO Si me meneo
lo bato al suelo enseguía.
(No atreviéndose á mover la cabeza.)
PERICA Puede que yo... (Dándole vueltas.)
PERICO Sí, al momento.
PERICA Tal vez drento.
PERICO No hay cuidao...
(Perica da con los resortes y sale el clack, dándole en las narices á Perico, que estará muy cerca mirando.)
¡Valiente susto me has dao!

PERICA ¿Lo ves cómo estaba drento?
PERICO ¡Toma! ¡Y es tó de una pieza!
¡Qué mujeres, San Antonio!
¡Digo que seis el demonio
pa hacer crecer la cabeza!
PERICA Póntelo. No seas soez.
¿Es que no puedes?
PERICO Sí puedo,
pero, chiquia, tengo miedo
que se me encoja otra vez.
PERICA Trae.
PERICO No le toques atrás
que tié malas intenciones.
No sea de dos cañones
y salga un sombrero más.
(Perica le pone el sombrero.)
PERICA Vaya un señor.
PERICO Basta é risa.
Me pueo pasear bien hueco.
PERICA Bruto; bájate el chaleco
que se te ve la camisa.
PERICO Mujer, ten educación,
que ya tu imprudencia es harta.
¿No ves que falta una cuarta
del chaleco al pantalón?
¡Esta ropa es insufrible!
¡Viva Aragón! (Pone la mano sobre el timbre.)
PERICA ¡Vuelta ya!
PERICO Fué sin querer. ¡Pues no está
el chisme poco sensible!

ESCENA XII

DICHOS; ANTONIO

PERICA Sin querer hemos tocao.
ANT. Pues me voy.
PERICO No seas mohino.
Tráete una jarra de vino
que pá algo habemos llamao.
(Entra Antonio y sale con el vino.)
¡De tanto reir los dos

el gaznate me achicharra!
ANT. Aquí tiene ya la jarra.
PERICO ¿Quiés beber? ¿No? Pus adiós. (Vase Antonio.)
Anda, bebe tú, salero.
PERICA Venga.
PERICO Aguárdate un poquito.
Yo soy el primogenito,
y debo beber primero.

ESCENA XIII

DICHOS; ELENA con sombrero como para salir de paseo

ELENA (¡Los dos baturros aquí...
y ella con mi traje, horror!)
PERICO ¡Hola, chiquia! Haz el favor.
ELENA Gracias...
PERICO ¿No alternas con mí?...
Los cumplimientos ahorro.
Bebe...
ELENA No tengo afición...
PERICO ¡Si haces esto en Aragón
te tiran la jarra al morro!
PERICA Usté me dispensará
si me he puesto...
PERICO Tié que ver...
Si to eso es tuyo, mujer...
ELENA (¡Sin joyas me quedé ya!)
PERICO Yo á tu servicio lo pongo.
Lo de su marío es mío.
¿Usté no es de su marío?
Pues también de usté dispongo.
ELENA (¡Qué atrocidad!)
PERICO Tié que ser
así; pa pagar no hay tasa.
Cuando él estuvo en mi casa,
mandaba hasta en mi mujer.
Pues: y á fuer de buen marío
que le rompo una costilla,
si no le da Periquilla
too lo que la hubiá pedío.
¡Dicho está! Digo, es decir

darte lo justo y cortés.
Too lo que un aragonés
pué con honra consentir.

PERICA Chiquio, no formes querella.

ELENA (¡Y que sufra su reproche!...)
Y voy á salir en coche.

PERICO Perica, vete con ella.

ELENA No, gracias. ¡Qué tontería!
No salgo.

PERICO Digo que es trola.
¿La va usté á dejar dir sola?

PERICA ¡Claro! Ya que estoy vestía...

ELENA (¡De baile á la Castellana!...)
Dos mujeres solas, no
parece bien...

PERICO Pues voy yo.
Aunque tengo poca gana.

ELENA (¡Digo! ¡Ir yo con el baturro!)

PERICO Mis quehaceres dejaré.
Otro día mercaré
los aparejos pá el burro.

ELENA (Esto de la raya pasa...)

PERICO Anda ya... ¿Qué, no sales
conmigo...?

ELENA Los animales
no deben salir de casa.
(Vase por la puerta izquierda.)

ESCENA XIV

PERICO; PERICA

PERICO ¿Qué?

PERICA Pues me gusta el capricho.
Eso de animales, yo
por los dos lo tomo.

PERICO No:
por los caballos lo ha dicho.
Nos paseamos en coche.

PERICA Eso. A tu gusto me entrego.

PERICO Cenaremos.

PERICA Eso.

PERICO ¡Y luego!...

¿Dónde iremos esta noche?
PERICA Donde ayer. Al tiatro Rial.
PERICO ¡Oir chillar me da un gusto!
PERICA Cantaban *El Nani.*
PERICO Justo.
¡Y mía que lo hacían mal!
¡Fuchí, fuchí! (Gritando.)
PERICA ¡Burri, berro! (Idem.)
PERICO ¡Tuti il core! (Idem.)
PERICA Cuesta sera...
PERICO Es una lengua extranjera,
mixta de gato y de perro.
PERICA Ya recuerdo... Sí; cabal
Se me ha quedao aquí el dejo.
PERICO Pues yo aprendí lo del viejo
cuando decía *¡Morral!*
PERICA Si yo lo sabía... ¿A ver?... (Tararea algo.)
PERICO Te digo que no es así.
PERICA ¡Cállate! Ya la cogí.
PERICO Pues no la sueltes, mujer.

Música

PERICA La tiple suspiraba
PERICO Y lloraba el tinor.
PERICA Y el viejo preparaba
un cuerno muy atroz.
Y ella decía, *il cheli,*
y luego el *mio amor,*
y luego la *vendetta,*
y luego *qué sé yo.*
PERICO Y él contestaba; *il cuerni*
sonati en el mio cor.
Adio, cachipuchi.
¡Hasta la siegui, adiós!
PERICA Y luego grita ella.
PERICO Y el viejo grita más.
PERICA *El Nani, El Nani, El Nani.*
PERICO *Morral, Morral, Morral.*
PERICA *¡Ascolta el sentimienti!*
¡Yo ya non poso más!
¡Perdío, patre airato!
PERICO Morral, Morral, Morral.

PERICA — Perdiste para siempre
la *dolche calma.*
PERICO — Yo tengo los morrales
ya sobre el alma.
PERICA — Sabes lo que digo,
que esto no es cantar.
PERICO — Donde está la jota
se tién que callar.
PERICA — Bailando la jota
se cura el catarro.
PERICO — Ya paice que escucho
la voz del guitarro.
Canta, que yo te hago
la segunda voz.
PERICA — Que se calle Italia
cantando Aragón.

—

PERICO — En *diciendo* que *dijiste*
ya está *dicho* para mí,
mas no *digas* que *digamos*
que vas á dar que *decir.*

—

LOS DOS — Donde está la jota
la alegría brota.
En el mundo entero
no hay otro que tal.
Con este jaleo,
con este meneo
hasta Zaragoza
cantando te vas.
PERICA — No me pidas tó el cariño,
quédate con la mitá,
que la otra mitá la guardo
pá mi Virgen del Pilar.
LOS DOS — ¡Ay, mi virgencica!
¡Ay, mi Pilarica!
Vela junto al Ebro
por tóo el Aragón.
¡Con goces prolijos
vela por tus hijos,
que tú eres su madre,
su reina y su Dios!

Hablado

PERICO ¡Viva Aragón!
PERICA Oye. Opino
remojar el tragaero.
PERICO Pus vamos al comedero
á echarnos un trago é vino.
Andando. No hay que dudar;
pase usté linda amapola.
PERICA Gracias.
PERICO Cógete la cola
que te la voy á pisar. (Vanse foro izquierda.)

ESCENA XV

Sale FRANCISCO por la derecha; a poco ANTONIO

FRANC. El negocio es muy seguro:
doblo el caudal en un año.
Hay que arrancarle á la tierra
sus tesoros. ¿Si habrán dado
orden de que la comida
sea digna? ¡Antonio! ¡Muchacho!
(Sale Antonio.)
¿Pasaste por la cocina?
ANT. Sí; pero ha sido un mal paso.
FRANC. ¿Traes el *menú?*
ANT. Aquí está,
los baturros lo arreglaron.
FRANC. ¿Ellos? Pues me he divertido.
¡Dios mío! Sopas de ajo: (Leyendo.)
judías con desperdicios,
patatas con bacalao,
sardinas arenques... fritas...
queso y miel. ¿Y han preparado
esto?
ANT. Como usted nos dijo
que aquí ellos eran los amos...
FRANC. Yo que tengo al director
de las minas convidado...
ANT. No están ellos mala mina...

FRANC. Pues el filón agotaron
de mi gratitud. Avisa
á Lardhy, pero volando,
seis cubiertos, y al volver,
de mi parte y sin preámbulos
le dices á don Perico
que aquí ya están estorbando.
ANT. Gracias á Dios.
FRANC. Gratitud
obliga, pero no á tanto. (Vase izquierda.)

ESCENA XVI

ANTONIO y EL BARÓN por el foro

ANT. Los echa. Bien hecho...
BAR. (Saliendo.) A que ahora
no está ya el marido...
ANT. ¡Olfato
tiene usted!
BAR. Pachón legítimo.
Cuando yo no encuentro el rastro...
ANT. Pues está con la señora.
Andese usted con cuidado;
yo me voy...
BAR. Pero, oye...
ANT. Adiós.
(Vase corriendo.)
BAR. ¿Conque está el Otelo? ¿Y qué hago?
Escribirla, y á un descuido
del marido... Esto es lo práctico.
Los maridos se descuidan
con frecuencia en estos casos.
«Elena del alma: ¡Bien!
»Elena, yo estoy malo:
»Elena, salva á este Páris:
»Elena...» Ya paró el carro.
Quiero decirla algo gordo
pero no encuentro ese *algo*.
(Perica tose dentro.)
¡Demonio, la aragonesa!
Casi de un tiro dos pájaros.

ESCENA XVII

EL BARÓN y PERICA por el foro

PERICA ¡Hola, que está aquí este mono!
BAR. ¡Ven aquí, sol del Moncayo,
y escucha el hondo suspiro
de este pecho enamorado!
PERICA ¡Já, já, já! Me hace usté gracia.
BAR. ¿Que te hago gracia? ¡Canastos!
¿De veras?
PERICA Tié usté la cara
toa de un gorrión asustao
en día de lluvia... ¡Já, ja!
BAR. (Son piropos disfrazados.)

ESCENA XVIII

DICHOS y PERICO, que asoma por el foro

PERICO (¡Ridiós... qué miro! ¡Perica
sola con ese zángano!)
BAR. Acércate.
PERICA ¿Para qué?
BAR. Pues... para darte un abrazo.
PERICO (¡Buen papel estoy haciendo!)
PERICA ¡Já, já!
PERICO (Ya me va cargando
la risita...)
BAR. ¿No te acercas?
pues yo mismo voy á dártelo.
(Se acerca y Perica le da un bofetón.)
¡Diantre! ¡A no ser bofetada
hembra! (Muy incomodado.)
PERICO Si la quié usté macho...
(Bajando y poniéndole la mano en el hombro. El Barón retrocede.)
PERICA Déjalo, Perico.
PERICO Toma,
si lo emprendo, lo deshago.

BAR. Oiga usté... que yo no huyo...
(Adelantando y retrocediendo.)
Que no me asustan los guapos,
y para la fuerza bruta
hay los cañones rayados.
PERICO El bruto lo será usted,
amigo, que yo no falto.
BAR. ¡Padrinos!
PERICO ¿Pa bautizarle?
BAR. No, señor; para matarnos
en el campo del honor.
PERICO Gracias. Hoy no voy al campo.
BAR. Me voy, pero volveré...
Que volveré, y si me marcho,
no es de miedo...
PERICO De pruencia.
¿A que los sesos le salto?
(Cogiendo una silla.)
PERICA ¡Perico, no le rivientes!...
BAR. Que tiran á dar. ¡Huyamos!
(Vase corriendo por el foro.)

ESCENA XIX

PERICO, PERICA y á poco ANTONIO

PERICO ¿Qué hacíais aquí?
PERICA El estaba,
cuando llegué, sentao,
escribiendo, me parece...
PERICO Aquí están los garrapatos...
Alguna carta *pa tú*...
¡Bah, huele á cuerno quemao!
PERICA ¡No seas tonto, Periquín!...
PERICO Miá tú que es un escándalo
lo que aquí dice.
PERICA ¿Y qué dice?
PERICO ¡Otra! Vete á adivinarlo.
Yo no destingo de letras,
pero me lo da el olfato...
Yo haré que me lo traduzga...
PERICA ¿Quién?

PERICO El señorito Paco.
El debe saber leer,
porque ha sido diputao.
ANT. (Se lo diré sin rodeos.) (Saliendo.)
Don Pedro...
PERICO ¿Si estará hablando
conmigo?
ANT. Sí, con ustedes.
Pues nada... pues es el caso...
que el señorito lo siente
mucho, pero al fin y al cabo...
como ustedes son así...
PERICO ¿Quiés acabar, mentecato?
ANT. Nada, que pueden ustedes
recoger todos sus bártulos...
PERICO ¿Para qué?
ANT. Para marcharse
de la casa. Soy criado,
y cumplo la orden que tengo.
PERICO ¿Conque te lo han ordenao?
PERICA ¿Lo ves, Perico?
PERICO Está bien.
Y me prometió...
PERICA De paso.
Palabras las lleva el viento.
PERICO Según de quien son. ¿Estamos?
De aragonés, no las mueve
ni *tó* el cierzo del Moncayo.
A quitarnos los vestíos,
que el cuerpo me están quemando,
y á ponernos nuestra ropa
de aragoneses honrados.
El billete es de ida y vuelta.
Tenemos el viaje pago.
Pero es que una ingratitud...
¡Que voy á llorar!... Andando.
(Empuja á Perica y vanse por la primera izquierda.)

ESCENA XX

ANTONIO. En seguida FRANCISCO y ELENA y á poco EL BARÓN

ELENA No sabes cuánto agradezco
el que nos dejen en paz.
FRANC. ¿Les dijistes?...
ANT. Sí, señor.
FRANC. ¿Qué han dicho?
ANT. Echarse á llorar
el baturro, ó poco menos.
FRANC. ¿Los ves?
ELENA Sensibles están
los paletos de Aragón.
FRANC. Bien. Te puedes retirar.
(Vase Antonio y sale el Barón.)
ELENA El sosiego de Elena,
Francisco, ¿no vale más?
FRANC. Tienes razón, vida mía;
ante todo, tú; es verdad.
BAR. (¡Demonio! ¡Aquí, y me he dejado
mi declaración fatal
en el velador!...)
ELENA Luisito...
FRANC. (Si á éste lo pudiese echar...)
BAR. ¿Cómo estás, primita? ¡Hola,
afortunado mortal!
FRANC. Felices. (¡Disimulemos!)
BAR. (No veo... ¿Dónde andará
mi carta?...)
ELENA Estás distraído...
BAR. No... sino que...
FRANC. ¿Qué tal van
las carreras?
BAR. Pues, *así.*
ELENA ¿Y tu yegua?
BAR. Pues... *asá...*
Deseando echar á correr...
(Como yo.)
ELENA Luisito; estás
inquieto...
BAR. Será el calor.

FRANC. ¿En Diciembre?
ELENA ¡Já, já, já!
BAR. El frío, quise decir...
Porque hace un frío glacial.
FRANC. Siéntese usted.
BAR. (Este me mira
de un modo particular.)
FRANC. ¿No se sienta?
BAR. Nunca, no...
FRANC. Pues cansadito estará. (Pausa.)
¿Quiere usté un cigarro?
BAR. No. No lo gasto.
FRANC. Hoy comerá con nosotros.
BAR. No; no como.
FRANC. ¿Qué?...
BAR. No hago más que almorzar.
(Estoy metiendo la pata
de un modo fenomenal.)
Pues, sí... (Nada, no veo...
¿Si por el suelo andará?)
FRANC. ¿Se le ha perdido á usted algo
por ahí?
BAR. (La serenidad.)
Se me ha perdido un botón,
pero ya parecerá.
FRANC. (Delante de mí se turba.
A este lo voy á espantar.)
BAR. (¡Uy! Otra vez la mirada
de fiera. ¿Si embestirá?)

ESCENA XXI

DICHOS, PERICO y PERICA, vestidos de baturros. Ella deberá llevar debajo de la falda de baile, la falda y el delantal de aldeana, para no tener más que ponerse el corpiño y un pañuelo al cuello y otro á la cabeza, y él llevará el calzón corto y la media azul debajo del pantalón negro, para no tener más que bajarse el cuello en pié de la camisa y ponerse el chalequillo y el pañuelo á la cabeza. Sacará alforjas y ella una cesta

PERICO ¡Ea! Ya quedáis en calma.
FRANC. Debo explicarte...
BAR. (¡Perico!)

PERICO Aquí otra vez ese mico.
Te voy á romper el alma.
BAR. (¡Canastos!)
PERICA ¿Qué vas á hacer?
FRANC. ¿Pegarle al Barón? No entiendo.
PERICO Toma: por andarle haciendo
el amor á mi mujer.
BAR. ¡Falso! No la hablé de amores.
Sólo hice elogios cumplidos
de su beldad.
FRANC. Los maridos
no hacen caso de esas flores
ELENA ¿También celos?
PERICO Pues, ya.
ELENA ¡Qué risa!
PERICA Su astucia es harta.
PERICO Si le ha escrito una carta.
BAR. (¡Demonio!)
PERICO Míala: aquí está.
FRANC. ¿Y una carta te da pena?
ELENA ¡Vamos!
PERICO Tié mala intención.
FRANC. «¡Elena del corazón!
»Mi adorada prima Elena...»
BAR. (¡Dios mío!)
PERICA ¡Já, já!
PERICO ¿Te achicas?
ELENA ¡Qué audacia!
PERICO Ríete del paso.
¡Los maríos no hacen caso
nunca de estas florecicas!
ELENA Salga usted.
PERICO Fuera.
BAR. Hablaremos
en el campo del honor.
Nos veremos, sí señor.
Y entonces le probaré,
voto al mismo Belcebú,
que si usté es varón con v,
yo lo soy con v y con b. (Vase.)
FRANC. Déjalo, Pedro.
PERICO Ya está
dejao.

PERICA Vaya con Dios.
PERICO Ea, á la calle los dos,
que nos han echao ya.
FRANC. Tengo una deuda sagrada
contigo... No consentimos...
Tú hiciste...
PERICO ¿Qué es lo que hicimos?
PERICA Ná, si no hicimos ná.
PERICO Que el caballo lo tiró
en el fondo de un barranco.
PERICA Y allí medio cojo y manco,
este pobre lo encontró.
PERICO Ya era noche, y por el pico,
lleno de nieve, bajaban
los lobos.
PERICA ¡Otra! que ahullaban,
oliendo á carne de rico.
PERICO Al hombro me lo cargué...
PERICA Y á casa se lo llevó.
PERICO El médico no le vió.
PERICA Yo solica le curé.
PERICO En seis días sano y tieso.
PERICA Y está la historia acabada.
Pero eso no vale nada.
PERICO Ridiós, ¿qué ha de valer eso?
ELENA A mí os une un fuerte lazo
vuestro rasgo generoso.
¡Perico, abraza á mi esposo!
¡Perica, dame un abrazo!
PERICA ¿No nos echan?
PERICO Ya los ves.
FRANC. ¡Aprieta, leal amigo!
PERICO ¡Chiquio, sabes lo que digo!
¡Que paeces aragonés!

ESCENA ÚLTIMA

DICHOS y ANTONIO, con una tarjeta, que entrega á Francisco

FRANC. Del director Luis del Tajo.
No viene. Sirve la mesa.
ELENA Sí, pero no la francesa.

La de Aragón. Sopas de ajo.
PERICO ¿Y guisao del que pica?
ELENA También.
PERICO Eres toa una moza.
PERICA Y mañana á Zaragoza,
que aguarda la Pilarica.
FRANC. Ahora falta...
PERICO Ya discurro.
Aplaude de buena fe, (Al público.)
que yo te lo agraeceré...
como agraece un baturro.

FIN DEL JUGUETE

PUNTOS DE VENTA

DE LOS EJEMPLARES PERTENECIENTES Á ESTA GALERÍA

MADRID

Librerías de los Sres. Hijos de Cuesta, Carretas, 9, Fernando Fé, Carrera de San Jerónimo, 2; Antonio San Martín, Puerta del Sol, 6; M. Murillo, Alcalá, 7; Manuel Rosado, Esparteros, 11; Gutenberg, Príncipe, 14; Simón y Comp.ª, Infantas, 18; Escribano y Echevarría, Plaza del Angel, 12; Viuda de Hernando, Arenal, 11; José María Faquineto, Olivar, 1; Miguel Guijarro, Preciados, 5; Perdiguero, San Martín, 6; Victoriano Suárez, Jacometrezo, 72; Sáenz de Jubera, Hermanos, Campomanes, 10.

Pueden también hacerse los pedidos de ejemplares directamente á esta *Casa Editorial*, acompañando su importe en letras de fácil cobro, sin cuyo requisito no serán servidos.

PROVINCIAS Y ULTRAMAR

En casa de los representantes de esta Galería.

Lisboa: Juan M. Valle, Rua Nova de Carmo, 45 y 47

Habana: Manuel Durán, Oficios, 40.

Buenos Aires: Landeira y Comp.ª, Libertad, 16.